

Gordion Gastronomi Kampüsü

- UĞURCAN NARİN
- 22196290

Arazi Kaynaklı Kavramlar

- Proje alanı Gordion gibi güçlü bir tarihsel bağlama sahiptir. Tümölüsler ve arkeolojik alanlar bölgenin geçmişine dair önemli izler taşımaktadır. Bu nedenle proje sürecinde yapılan arazi analizleri ve tarihsel araştırmalar sonucunda **geçmiş** kavramı ortaya çıkmıştır.
- Aynı zamanda arazi içerisinde nehir, peyzaj alanları ve yürüyüş rotaları gibi doğal unsurlar bulunmaktadır. Bu unsurlar ziyaretçilerin mekân içinde hareket ettiği ve peyzajla ilişki kurduğu bir deneyim oluşturur. Bu durum tasarım sürecinde **akış** kavramının ortaya çıkmasına neden olmuştur.

Araştırma Kaynaklı Kavramlar

- Projenin gastronomi teması yalnızca geçmişi temsil eden bir alan değil, aynı zamanda yeni üretim tekniklerinin araştırıldığı bir alan olarak düşünölmüştür. Bu nedenle gastronominin yenilikçi ve deneysel yönünü temsil etmek amacıyla **gelecek / fütürizm** kavramı tasarım sürecine dahil edilmiştir. Bu kavram mimarlıkta yenilikçi form arayışları ve teknolojik gelişmeler ile ilişkilidir. Özellikle Zaha Hadid gibi mimarların akışkan ve deneysel mimari yaklaşımları bu kavramın referanslarını oluşturmuştur.

Fütürizm

- Fütürizm, mimarlığın geleceğe yönelik yenilikçi ve deneysel yönünü ifade eder. Bu yaklaşımda mimarlar yeni teknolojiler, akışkan formlar ve farklı yapı sistemleri kullanarak geleceğin mekânsal deneyimlerini araştırırlar. Fütürist mimarlık çoğu zaman geleneksel geometrilerden uzaklaşarak dinamik ve hareketli bir mimari dil oluşturur.

Fütürizm

- Geleceğe odaklanan mimari yaklaşım
- Dinamik ve akışkan formlar
- Yeni teknolojiler ve deneysel tasarım

Fütürist mimarlıkta yapı:

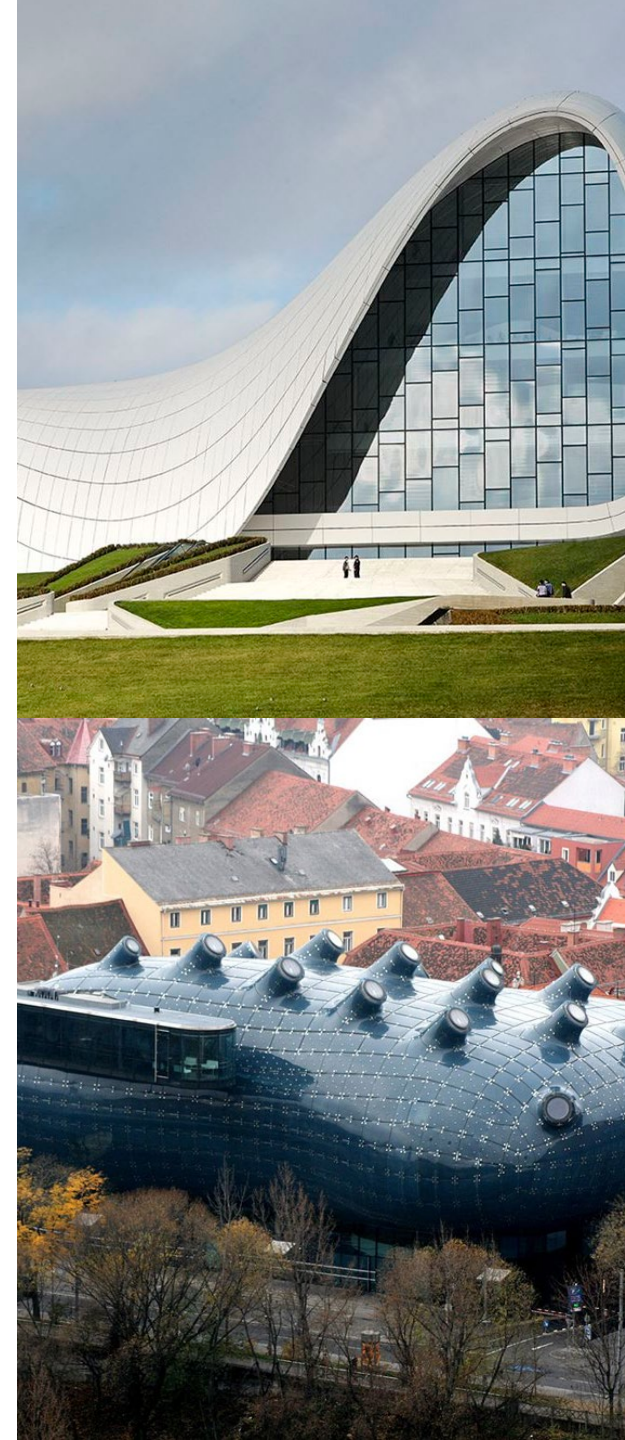
- statik değil dinamik
- katı değil akışkan
- geleneksel değil deneyseldir

Mimari özellikleri

- Parametrik tasarım
- Geleceği düşünme biçimleri
- Akışkan geometriler
- İleri teknoloji malzemeler
- Deneysel mekân kurguları

Referans:

- Zaha Hadid – Heydar Aliyev Center
- CRAB STUDIO – Kunsthaus Graz



Geçmiş

- Mimarlıkta geçmiş veya gelenek kavramı, bir yapının bulunduğu yerin tarihsel, kültürel ve yerel mimari özelliklerinden beslenmesini ifade eder. Bu yaklaşımda mimarlar geçmiş mimariyi doğrudan kopyalamak yerine, o kültürün mekânsal karakterini çağdaş mimari ile yeniden yorumlarlar. Böylece mimarlık hem geçmişle bağ kurar hem de yeni bir yorum üretir.

Geçmiş

- Yerel kültür ve tarihsel bağlamdan beslenen mimarlık
- Yerel malzeme ve geleneksel yapı teknikleri
- Kültürel mirasın çağdaş yorumlanması

Mimari özellikleri

- Yerel malzeme kullanımı
- Kültürel referanslar
- Geleneksel yapı teknikleri
- Döneme uygun ve mekan örtüsüne saygılı yerleşimler

- Referans:
- Wang Shu – Xiangshan Campus
- Hassan Fathy – : New Gurna Village



Akış

- Akış kavramı mimarlıkta mekânların kesintisiz bir dolaşım içinde birbirine bağlanmasını ifade eder. Bu yaklaşımda kullanıcılar mekân içinde doğal bir şekilde hareket eder ve yapı bir deneyim rotası haline gelir. Mekânsal akış, hem dolaşım organizasyonu hem de kullanıcı deneyimi açısından önemli bir tasarım yaklaşımıdır.

Akış

- Mekânlar arasında kesintisiz dolaşım
- Açık plan ve süreklilik
- Kullanıcı deneyimine odaklanan mekânsal kurgu

Mimari özellikleri

- Açık plan
- Kesintisiz dolaşım
- Yumuşak geçişler
- Topografik zeminler

- Referans:
- SANAA – Rolex Learning Center
- Frank Lloyd Wright – Solomon R. Guggenheim Museum

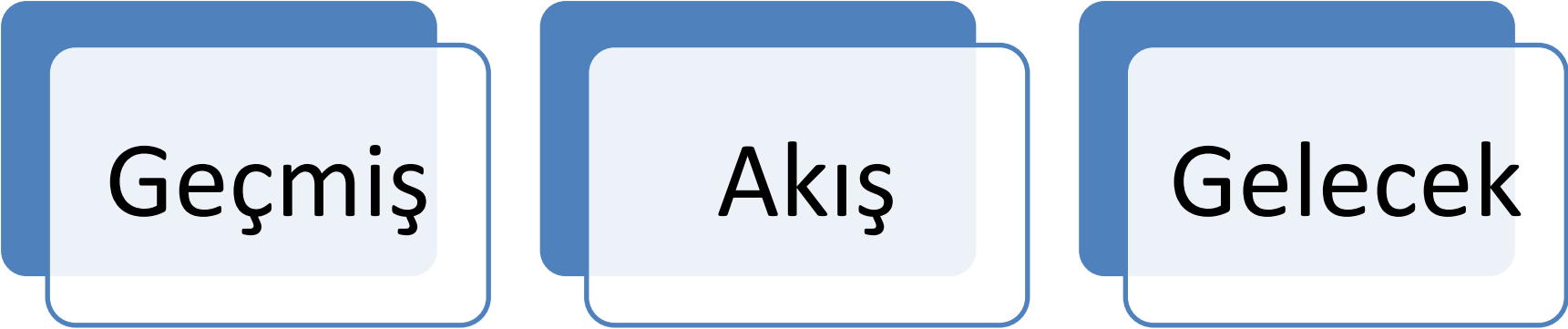


Kavramların İlişkisi

Geçmiş → Gelenek →
Üretim → Gelecek

Bu proje gastronomiyi
geçmişten geleceğe
uzanan bir deneyim
rotası olarak ele alır.

Kavramların Mimariye Dönüşmesi



Geçmiş

Akış

Gelecek

Geçmiş

- **Geçmiş / Gelenek → Mekânsal Bağlam**
- Proje alanı Gordion gibi güçlü bir tarihsel bağlama sahip olduğu için tasarım sürecinde geçmiş kavramı önemli bir referans olmuştur. Tümölüsler ve arkeolojik alanlar projenin çevresinde yer aldığı için yapıların konumlanması bu tarihsel peyzajı görece ve deneyimleyecek şekilde düşünülmüştür.
- Bu nedenle müze ve seyir terası gibi programlar tümölüs manzarası ile ilişki kuracak şekilde yerleştirilmiştir. Ayrıca geleneksel restoran gibi mekânlar bölgenin gastronomi kültürünü temsil eden alanlar olarak tasarımın bir parçası haline gelmiştir.

Akış

- Akış kavramı proje içerisinde ziyaretçilerin mekânı deneyimleme biçimini belirleyen ana tasarım yaklaşımıdır. Arazi içerisinde oluşturulan yürüyüş rotaları ve peyzaj bağlantıları sayesinde kullanıcılar giriş meydanından başlayarak farklı mekânlara yönlendirilmektedir.

Fütürizm / Gelecek

- **Gelecek / Fütürizm → Yenilikçi Sistemler**
- Proje gastronomi temasını yalnızca geleneksel yemek kültürü üzerinden değil, aynı zamanda geleceğin üretim yöntemleri üzerinden de ele almaktadır. Bu nedenle sürdürülebilir sistemler tasarımının önemli bir parçası haline getirilmiştir.
- Projede kullanılan bazı sistemler:
 - güneş panelleri ile enerji üretimi
 - biyolojik atıkların kompost sisteminde değerlendirilmesi
 - tarım alanları ile üretim döngüsünün kurulması
- Bu sistemler gastronomi üretimi, enerji üretimi ve peyzaj arasında sürdürülebilir bir ilişki kurmayı amaçlamaktadır.

Avlu

Avlu, yapıların ortasında veya arasında kalan, yarı açık ve ortak kullanılan mekânlardır. Avlular, kullanıcıları bir araya getiren, dinlenme ve sosyal etkileşim alanı oluşturan mekânlardır.

Mimarlıkta avlu:

- içe dönük mekân oluşturur
- iklim kontrolü sağlar
- sosyal merkez görevi görür



Deneyim

Deneyim, kullanıcının mekânı sadece görmesi değil, yaşaması ve hissetmesidir.

Mimarlıkta deneyim şöyle oluşur:

- dolaşım
 - manzara
 - ışık
 - ses
 - mekânsal geçişler
-

Kırılan Akış

- Akış her zaman düz gitmek zorunda değildir. Bazen bilinçli olarak kesilir veya yön değiştirilir.

Bu ne sağlar?

- duraksama
- dikkat çekme
- odak noktası oluşturma

Kavramlar

katmanlaşma



akış



kırılma noktaları



deneyim



avlular

Manifesto

- Benim ismim Uğurcan Narin. Bu okuyacağınız yazı benim hayat amacım ayrıca da manifestomdur.
- Ben hayatta en başta nihilist'likten kurtulmaya çalışan bi insanım. Friedrich Nietzsche der ki hayat hayvan tarafı ile Übermensch yani üstün insan arasında kayan bir salıncak gibidir. Bu salıncaktan kurtulmak için ise ben çeşitli felsefik düşüncelere kaydım. Varoluşçuluk, hedonizm, stoizm, tevhid inancı... ben şimdi ise albert camus'un absürtlüğünü kabul ettim. Genel olarak depresif bi insanım ama insanlara pek göstermeyi sevmem çünkü acınacak duruma düşmeyi sevmem.
- Buna göre hayatın cidden anlamı yok. Yaptıklarımızın, projelerimizin, çabalamamızın, yaşamamızın anlamı yok. Hatta bu yüzden çok kötü şeyler başımdan geçti sırf bu anlamsızlığı yok etmek için. İşte hayat tam burada başlıyor. İnsan genel olarak sisifos gibidir. Bu söyleme yorumlamama göre taş her zaman tam tepede geri düşecektir, anlamlar her zaman kaybolacaktır nihilizm karşısında. Ama insan yine de anlam yapmayı ister. Aksine sisifos mutlu tavsir edilmelidir. Ben yine de yapmayı seçiyorum. Çünkü benim içimdeki içgüdü mü denir bilmiyorum bu his beni sürekli devam etmemi sürekli seçim yapmamı sağlıyor. Ben yine de koleksiyonlar yapıyorum, yine de mimarlıkla uğraşıyorum, yine de yaşamaya çalışıyorum, eğlenmeye kendimle baş başa kalmaya çalışıyorum.
- Mimarlık amacımı anlatmak gerekirse ben genel olarak bir rota tasarlamak istiyorum. İnsanlar bu rotada gezsinler görsünler, beni anlasınlar. İnsanlar benden sonraki mekanlarda da yürürken düşünmeye başlasınlar. Biraz beni anlamaya çalışsınlar biraz da benim ne amaçladığımı niye böyle bir deneyim oluşturmaya çalıştığımı. Hayat biraz da deneyim rotasıdır. Ben deneyim yaratmak istiyorum bu deneyim de yzun yıllar devam etsin, unutulmasın istiyorm. Mimarlık seçmemin sebebi belki de budur. Hayat çok kısa. Bu yüzden insan öldükten sonra da hatırlanmak ister. Benim de amacım bu. İnsanlar benden sonra da beni hatırlasın. Yaptığım her tasarımı, kurduğum her koleksiyonda, yaptığım her müzik bestesinde amacım bu oldu. Lütfen beni unutmayın. Ama unutsanız da ben yine de yapmayı seçiyorum. Bunu bilin yeter.
- İnsanların bazıları kibrit gibidir, bir yerden sonra sönerler, bazıı ise hava gibidir. Kendi kendini yakarlar. Benim yolum gerekirse kendimi yakmak ama yine de düşünmeyi, üretmeyi durdurmamak. Çünkü bunları bırakmak hayatı bırakmak, vazgeçmek demektir. Şöyle düşünün. Bir insan yerinde sayıyorsa aslında geriye doğru gidiyordur. Çünkü arkadan gelen her zaman öndekini yakalar. Bu bir düzendir. Mimarlıkta da böyledir. Dönemler çeşit çeşit mimarlar, tasarımcılar tarafından sonlanmıştır. Çünkü her zaman daha iyisi çıkacaktır. Ama bu demek değil ki pes ediceksiniz, bu nereye giderse oraya kadar çabanızı sürdürmeniz, sonrasında ise gerekirse yeni çağa uyum sağlamak için kendimizi değiştirmemiz anlamına gelir.
- Şimdi bu anlattıklarımın çoğunun mimarlıkla ne ilgisi var diyorsunuzdur. Haklısınız, pek bir ilgisi yok. Ama şuraya bağlayacağım. İnsan ilk önce kendini, çevresini, anlamı, evreni anlamalıdır ki mimarlığı ancak o zaman yapabilir. Çünkü mimarlık tek bir alan değil, tüm alanlarım kesişimidir. Burada genelde felsefe hakkında yorumlamış olsak da sanat da mimarlığın içindedir, hayat tecrübesi de, insan da, hatta evren bile mimarlığın içindedir. O yaratıcı evrenin bizim algıladığımız şekilde karmaşık ve rastgele görünse bile kendi içinde olan düzenli yapısını nasıl tasarladı? Mimarlık aslında bu süreçte bu olguya yaklaşma sürecidir.

Senaryo

- Bu projede yapılması istenen senaryo şudur. İnsanlar bu alana bu Yassihöyük'e varınca bile bir deneyimin içinde bulunmalı. Yassihöyük'ün mimari yapısı, kültürü, yaşam tarzını deneyim etmeli ki buradaki gelecek vizyonunu geçmiş anlatımını ve arasındaki akışı anlasın.
- Bu alana girdikten sonrasında ise insan bir deneyim rotası içinde sürüklenir. İlk başta meydana gelir ve meydana ise diğer yollara diğer mekanlara gider. Mesela öğrenciler eğitim merkezine ilerler. İnsanlar için birçok seçenek mevcuttur: bunlar ise tarım deneyimi, eğitim deneyimi, manzara karşısında dinlenme deneyimi, gastronomik , tarihsel ve manzarasal deneyimler olarak ayrılır. Gastronomik deneyim mekanları restoranlar gibi iken manzarasal ise seyir terasları, cafe ve oturma alanları gibi alanlar vardır. Ayrıca tarihsel olarak ise müzeler görevini yapmaktadır. Ayrıca bu alanlar meydanlar aracılığıyla birbirine bağlanmaktadır.

Konsept

Zamansal akış, mekânın yalnızca fiziksel bir dolaşım değil, aynı zamanda zaman içinde değişen ve katmanlaşan bir deneyim olarak ele alınmasıdır. Bu kavramda kullanıcı, mekânı gezerken farklı zamanlara ait izleri algılar ve geçmişten geleceğe doğru bir yolculuk deneyimler.

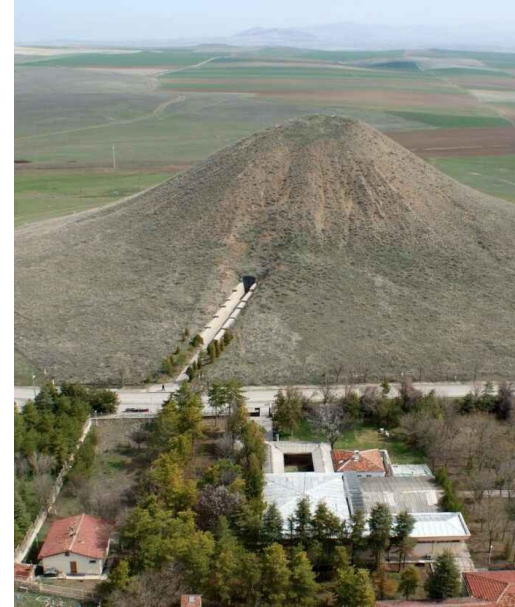
Mimarlıkta zamansal akış şöyle oluşur:

- tarihsel katmanların okunması
- mekânsal sıralama ile zaman hissi oluşturma
- deneyimin süreç içinde değişmesi

Arazi Analizleri

- TARİHSEL ANALİZLER
- GASTRONOMİ KÜLTÜRÜ
- DOLU BOŞ ANALİZLERİ
- BAĞLAMSAK ANALİZLER
- BÖLGESEL İLİŞKİLER VE ETKİ ALANI
- DEMOGRAFİ ANALİZLERİ
- YAPILI ÇEVRE ANALİZLERİ
- ULAŞIM VE ALYAPI
- İHTİYAÇ PROGRAMI
- ARAZİ FOTOĞRAFLARI
- DETAYLAR

Tarihsel Analizler



Tarihsel Zaman Katmanları

- Frig dönemi
- ↓
- Roma – Bizans
- ↓
- Selçuklu – Osmanlı
- ↓
- Kurtuluş savaşı
- ↓
- Bugün

Tarihsel Analizler

- Gordion, Frig uygarlığının başkenti olarak bilinen ve Anadolu'nun en önemli arkeolojik alanlarından biridir. Bölge, özellikle M.Ö. 8. yüzyılda Frig kültürünün merkezi olmuş ve birçok uygarlığın izlerini barındırmıştır. Alan içerisinde yer alan tümülüsler, Frig krallarının ve soylularının mezar yapılarıdır. Bunlar hem tarihsel hem de kültürel açıdan büyük önem taşımaktadır.
- Kazı alanlarında ortaya çıkarılan yerleşim kalıntıları, savunma yapıları ve günlük yaşam izleri, bölgenin geçmişte yoğun bir yerleşim alanı olduğunu göstermektedir. Bu nedenle Gordion yalnızca bir arkeolojik alan değil aynı zamanda kültürel bir peyzajdır.
- Bu tarihsel bağlam, tasarım sürecinde geçmiş ile kurulan ilişkinin önemli olduğunu göstermektedir. Yapıların arkeolojik alanlarla görsel ilişki kurması, peyzajla bütünleşmesi ve tarihsel dokuya saygılı bir mimari dil geliştirmesi önem taşımaktadır.

Tarihsel Analizler

- **Antik Dönem – Frigler ve Gordion**
- Bu bölgenin en eski ve en önemli tarihi katmanı Frig uygarlığıdır.
- Merkez şehir: Gordion

Gordion:

- Frig Krallığı'nın başkentiydi
- Kral Midas ile ilişkilidir
- çevresinde çok sayıda tümülüs bulunur
- Bu yüzden bölge arkeolojik peyzaj olarak çok değerlidir.

Tarihsel Analizler

- **Roma ve Bizans Dönemi**
- Gordion, Frig döneminden sonra da önemini kaybetmemiştir. Roma ve Bizans dönemlerinde şehir bir ticaret ve yerleşim merkezi olarak kullanılmaya devam etmiştir. Bu durum bölgenin tarih boyunca sürekli bir yerleşim alanı olduğunu gösterir.
- Bu yüzden Gordion yalnızca tek bir döneme ait değil, birden fazla medeniyetin izlerini taşıyan çok katmanlı bir tarihsel alandır.

Tarihsel Analizler

Kurtuluş Savaşı – Sakarya Meydan Muharebesi

- Bölgenin modern tarih açısından en önemli olayı: Sakarya Meydan Muharebesi
- Bu savaş 1921 yılında, Sakarya Nehri boyunca gerçekleşmiştir ve Türk Kurtuluş Savaşı'nın dönüm noktalarından biridir.
- Türk ordusunun başkomutanı: Mustafa Kemal Atatürk
- Sakarya Meydan Muharebesi yaklaşık 22 gün 22 gece sürmüş ve Türk ordusunun savunma hattı Sakarya Nehri boyunca kurulmuştur. Bu savaş Ankara'nın savunulmasını sağlamış ve savaşın seyrini değiştirmiştir.
- Mustafa Kemal Atatürk bu savaş sırasında şu tarihi sözü söylemiştir:

“Hattı müdafaa yoktur, sathı müdafaa vardır. O satıh bütün vatandır.”

Bu söz savaşın stratejik anlayışını ve Türk ordusunun savunma doktrinini ifade eder.

Bugün Polatlı çevresinde:

- Sakarya Şehitliği
- savaş alanları
- anıtlar

bulunmaktadır.

Tarihsel Analizler

- Gordion bölgesi Frig uygarlığından günümüze kadar uzanan çok katmanlı bir tarihsel peyzaja sahiptir. Antik tümölüsler, Roma ve Bizans yerleşimleri ve Sakarya Meydan Muharebesi gibi önemli tarihsel olaylar bu bölgenin kültürel ve tarihsel değerini ortaya koymaktadır.

Gastronomi Kültürü

Geçmişte Anadolu ve Frig Yemek Kültürü

Gordion çevresinde yaşayan Frigler ve Anadolu halkları, yemek kültürlerini büyük ölçüde tarım ve hayvancılığa dayalı bir yaşamdan oluşturmuşlardır. Bu dönemde yemekler genellikle basit, doğal ve yerel ürünlere dayanıyordu.

Temel Besinler

- buğday
- arpa
- bakliyatlar
- üzüm
- bal
- süt ve süt ürünleri
- Bu ürünler hem günlük yemeklerde hem de dini törenlerde önemli rol oynardı.

Yaygın Yemek Türleri

- Antik Anadolu mutfağında:
- tahıl lapaları
- ekmek çeşitleri
- üzüm ve şarap
- bal ile yapılan tatlılar
- süt ve peynir ürünleri
- yaygın olarak tüketilirdi.

Pişirme Yöntemleri

- taş ocaklar
- toprak fırınlar
- açık ateş
- büyük kazanlar
- Bu yöntemler yemeklerin yavaş pişmesine ve doğal tatların korunmasına olanak sağlıyordu.

Antik Anadolu mutfağı, tarım ve hayvancılığa dayalı basit fakat besleyici bir yemek kültürüne sahiptir. Tahıllar, bakliyatlar ve süt ürünleri günlük beslenmenin temelini oluştururken, yemekler çoğunlukla açık ateşte veya toprak fırınlarda pişirilmiştir.

Gastronomi Kültürü

Yemek ve Ritüeller

Antik toplumlarda yemek sadece beslenme değildi; aynı zamanda dini ve sosyal ritüellerin parçasıydı.

Örneğin:

- hasat kutlamaları
- tanrılara sunulan yemekler
- şölenler
- toplu yemekler
- Bu tür etkinlikler yemek kültürünün toplum içindeki önemini gösterir.

Ticaret ve Gastronomi

Anadolu tarih boyunca ticaret yollarının merkezinde yer almıştır. Bu nedenle farklı kültürler arasında yemek alışverişi de gerçekleşmiştir. Bu durum mutfak kültürünü zenginleştirmiştir.

Mesela:

- tahıl ticareti
- şarap üretimi
- baharat yolları

Bu da gastronominin sadece yerel değil aynı zamanda kültürler arası bir etkileşim olduğunu gösterir.

Yemek ve Mekân İlişkisi

Gastronomi sadece mutfakta gerçekleşmez; aynı zamanda mekânla ilişkilidir.

Mesela:

- avlular
- açık mutfaklar
- pazar alanları
- toplu yemek alanları
- Bu tür mekânlar yemek üretimi ve paylaşımı için kullanılmıştır.

Gastronomi Kültürü

- **Günümüz Gastronomi Kültürü**
- Günümüzde gastronomi yalnızca yemek üretimi değil, aynı zamanda kültürel bir deneyim olarak ele alınmaktadır. Modern restoranlar yemekleri sadece beslenme amacıyla değil, aynı zamanda estetik ve deneyimsel bir unsur olarak sunmaktadır.
- Modern gastronomide önemli unsurlar:
 - sunum estetiği
 - farklı mutfakların birleşmesi
 - deneysel tarifler
 - sürdürülebilir üretim

Ayrıca tarım ürünlerinin yeniden keşfedilmesi de önemli bir konudur. Günümüzde birçok şef yerel ve geleneksel ürünleri yeniden yorumlamaktadır.

Gastronomi Kültürü

- **Geleceğin Yemek Kültürü**

Gastronomi gelecekte yalnızca lezzet değil, aynı zamanda teknoloji, sürdürülebilirlik ve yeni üretim yöntemleri ile şekillenecektir.

Olası Gelecek Yemek Yaklaşımları

- sürdürülebilir gıda üretimi
- dikey tarım
- laboratuvar üretimi proteinler
- bitki temelli mutfaklar
- enerji ve atık döngüsü ile çalışan mutfaklar

Bu yaklaşımlar gıda üretimini çevresel etkileri azaltacak şekilde yeniden tasarlamayı amaçlar.

Geleceğin gastronomisi sürdürülebilir üretim yöntemleri, yeni teknolojiler ve alternatif gıda kaynakları üzerine şekillenmektedir. Bu yaklaşım yalnızca yeni yemek türleri üretmek değil, aynı zamanda çevresel etkileri azaltan bir gıda sistemi kurmayı amaçlamaktadır.

Geçmiş ve Geleceğin Harmanı

Gastronomi yalnızca geçmişı korumak ya da geleceği üretmek değildir. En güçlü yaklaşım ikisini bir araya getirmektir. Bu nedenle projede iki farklı gastronomi yaklaşımı bulunabilir:

- geleneksel mutfak
- modern / deneysel mutfak

Bu iki yaklaşım aynı mekânsal sistem içinde bir araya gelerek gastronominin geçmişten geleceğe uzanan dönüşümünü gösterir.

- Projede gastronomi geçmiş ve gelecek arasında kurulan bir köprü olarak ele alınmaktadır. Geleneksel mutfak yerel yemek kültürünü temsil ederken, modern gastronomi geleceğe yönelik deneysel üretim yöntemlerini araştırmaktadır. Bu iki yaklaşım aynı mekânsal sistem içerisinde bir araya gelerek gastronominin dönüşümünü görünür kılar.

Geçmiş ve Geleceğin Harmanı

GEÇMİŞ

(tahıllar – yerel
yemekler – toprak
fırınları)



BUGÜN

(gastronomi deneyimi)



GELECEK

(sürdürülebilir üretim –
teknoloji)

tarım



ürün



mutfak



restoran



biyolojik atık



kompost



tarım

Dolu Boş Analizleri



Dolu Boş Analizleri

- Proje alanı büyük ölçüde açık peyzaj alanlarından oluşmaktadır. Tümölüsler ve arkeolojik kalıntılar dışında yoğun yapılaşma bulunmamaktadır. Bu durum alanın boşluk karakterinin güçlü olduğunu göstermektedir.
- Boş alanların baskın olduğu bu peyzaj içinde tasarımın büyük ve tek bir kütle yerine parçalı ve yayılmış bir yapı sistemi ile ele alınması daha uygun olacaktır. Böylece mimari yapı peyzaj içinde baskın bir unsur olmak yerine doğal çevrenin bir parçası haline gelebilir.
- Bu analiz, tasarımın peyzajla bütünleşen küçük ölçekli yapı birimleri ve açık alanlarla desteklenmesi gerektiğini göstermektedir.

Bağlamsal Analizler

- Proje alanı tarihsel, doğal ve kültürel bağlamın iç içe geçtiği bir peyzaj içinde yer almaktadır. Tümölüsler, arkeolojik kazı alanları ve doğal topografya bu bağlamın temel bileşenlerini oluşturmaktadır.
- Bağlamsal analiz, tasarımın çevresindeki bu unsurlarla kuracağı ilişkiyi anlamayı amaçlar. Yapıların konumlanması, yüksekliği ve malzeme kullanımı çevredeki peyzaj karakterine uyum sağlayacak şekilde düşünülmelidir.
- Bu nedenle tasarımın çevresindeki doğal ve tarihsel peyzajla görsel ve mekânsal ilişki kurması, yapıların peyzaj içinde uyumlu bir şekilde yerleşmesi önemlidir.



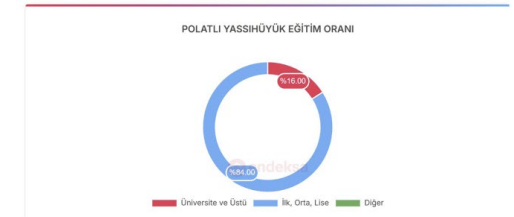
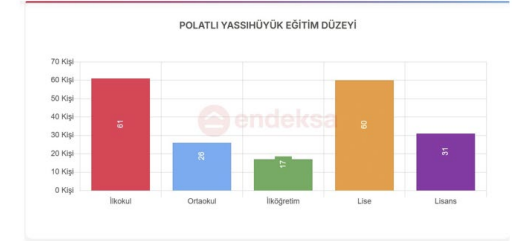
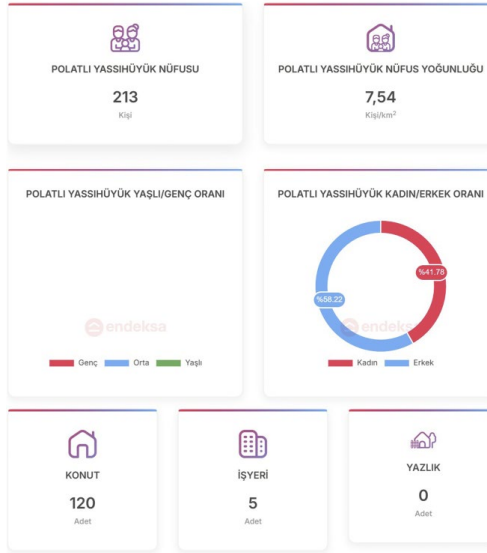
Bölgesel İlişkiler ve Etki Alanı

Bölgesel İlişkiler ve Etki Alanı

- Gordion, Ankara'ya yaklaşık 90 kilometre uzaklıkta bulunan önemli bir kültürel miras alanıdır. Bölge hem ulusal hem de uluslararası ziyaretçiler için önemli bir turizm potansiyeline sahiptir.
- Arkeolojik alanlar, müze ve tarihsel yapılar bölgeye gelen ziyaretçilerin ilgisini çeken önemli unsurlardır. Tasarlanacak gastronomi merkezi, bu kültürel miras alanı ile ilişki kurarak ziyaretçilere farklı bir deneyim sunabilir.
- Bu bağlamda proje yalnızca bir yapı değil, aynı zamanda bölgesel turizmi destekleyen bir kültürel ve sosyal merkez olarak düşünülebilir.

Demografi Analizleri

ARAZİ ANALİZ BİLGİLERİ



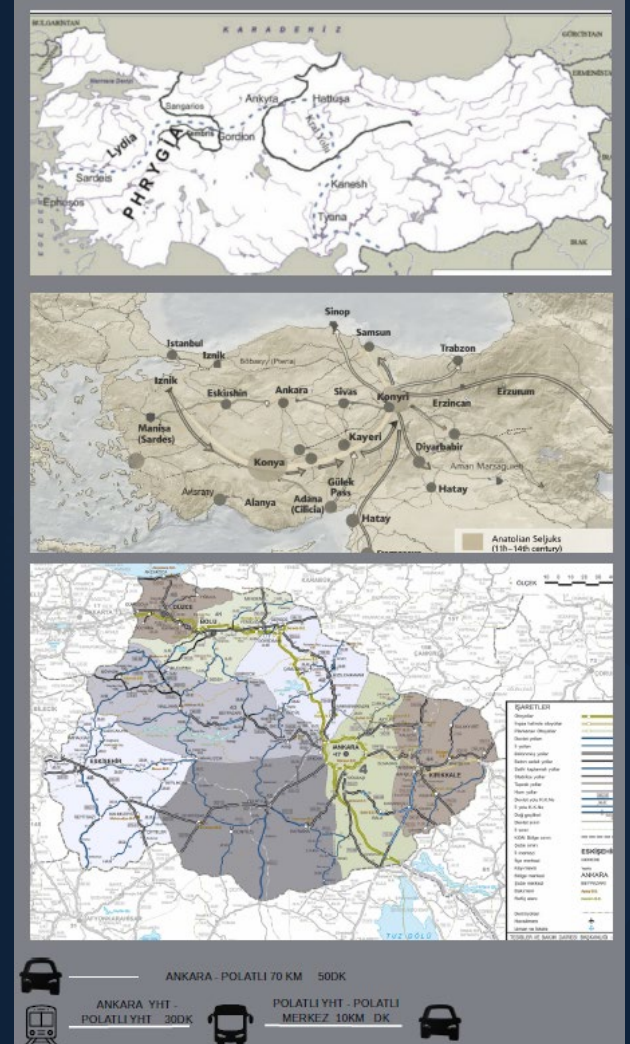
Yapılı Çevre Analizleri



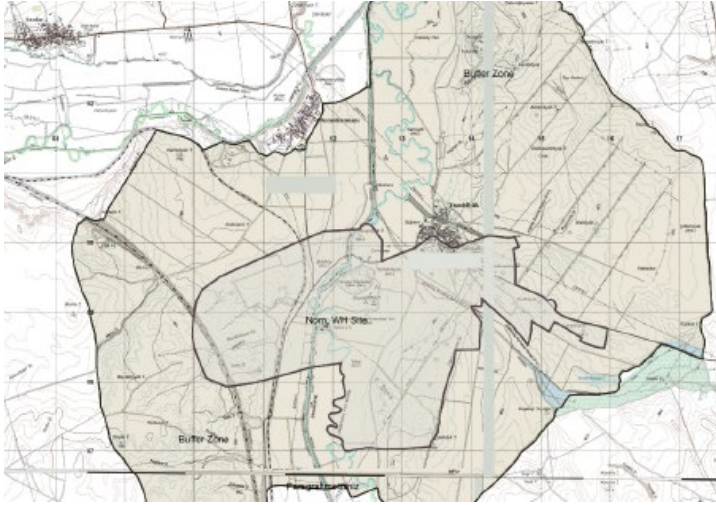
Yapılı Çevre Analizleri

- Bölgede bulunan yapılaşma genellikle düşük yoğunluklu ve kırsal mimari karaktere sahiptir. Yapılar çoğunlukla tek katlı veya iki katlı olup doğal malzemeler kullanılarak inşa edilmiştir.
- Bu durum tasarımın ölçek, malzeme ve mimari dil açısından çevre ile uyumlu olmasını gerektirir. Yapıların peyzaj içinde baskın bir kütle oluşturmaması ve doğal çevre ile uyumlu bir mimari yaklaşım geliştirilmesi önemlidir.

Ulaşım ve Altyapı



Ulaşım ve Altyapı



- Gordion bölgesine ulaşım karayolu ile sağlanmaktadır. Ankara ve çevre yerleşimlerden özel araçlar ve turistik ulaşım araçları ile erişim mümkündür.
- Proje alanında ziyaretçi akışını düzenleyen yaya yolları, yönlendirme sistemleri ve açık alanlar oluşturulması önemlidir. Araç trafiğinin sınırlı tutulması ve yaya dolaşımının ön plana çıkarılması alanın doğal ve tarihsel karakterinin korunmasına katkı sağlayacaktır.

İhtiyaç Programı

İHTİYAÇ PROGRAMI

GİRİŞ KARILAMA 400M²

- FUAYE 180M²
- DANIŞMA BİLGİLENDİRME 40M²
- GÜVENLİK KONTROL 30M²
- ISLAK HACİMLER 70M²
- DOLAŞIM 80M²

GELECEK ALANI 700M²

- FUAYE 120 M²
- DENEYSEL RESTORAN 180M²
- DİJİTAL SERGİ ALANI 150M²
- LABORATUVAR 120M²
- ISLAK HACİMLER 60M²
- DOLAŞIM 70M²

GEÇMİŞ ALANI 700M²

- FUAYE 100M²
- MÜZE 250M²
- GELENEKSEL RESTORAN 180M²
- ISLAK HACİMLER 70M²
- DOLAŞIM 100M²

EĞİTİM 4000M²

- FUAYE 500M²
- ATÖLYELER 1400 M²
- LABORATUVAR 600M²
- ATIK DEĞERLENDİRME 400M²
- YÖNETİM 300M²
- ISLAK HACİMLER 100M²
- GÜVENLİK 100M²
- DOLAŞIM 600M²

TARIM ALANI 2800M²

- ORGANİK TARIM ALANI 1400M²
- SERA 600M²
- ATIK TOPLAMA 400M²
- DEPOLAMA / SERVİS 200M²
- DOLAŞIM 200M²

OTOPARK 1200M²

CAFE 150M²

MİMİ MARKET 125M²

Detaylar

Kullanıcı Profilleri

- turistler
- öğrenciler
- araştırmacılar
- yerel halk
- şefler

Gastronomi Deneyimi

- yemek üretimi
- yemek öğrenme
- yemek deneyimi

Bu üçü proje içinde farklı mekânlarda gerçekleşir.

Sürdürülebilirlik

- güneş panelleri
- kompost sistemi
- tarım alanları
- doğal havalandırma

Tarihsel Peyzaj ve Bağlam”

- Gordion
- tümölüsler
- Sakarya savaşı
- arkeolojik alan

Mekânsal Akış ve Deneyim

Mekânsal akış, kullanıcıların mekân içinde doğal ve kesintisiz hareket etmesini sağlayan tasarım yaklaşımıdır. Projede oluşturulan yürüyüş rotaları sayesinde ziyaretçiler girişten başlayarak gastronomi, kültür ve peyzaj alanlarını deneyimleyerek ilerler.

Böylece proje bir yapıdan çok, keşfedilen bir mekânsal yolculuğa dönüşür.

Arazi Fotoğrafları



Final

- Proje, Gordion'un tarihsel peyzajı ile gastronomi üretimini bir araya getirerek geçmişten geleceğe uzanan bir mekânsal deneyim oluşturmayı amaçlamaktadır.

